



STARWAY[®]
MULTIMEDIA

MIRABILE VISIONE[®]

INFERNO

UN FILM DI **MATTEO GAGLIARDI**

CON IL PATROCINIO DI





DANTE GENIO ITALIANO E AUTORE UNIVERSALE

Dante è il massimo poeta italiano e rappresenta, idealmente e concretamente, il meglio dell'italianità. Riscoprire Dante significa vedere le potenzialità del nostro paese totalmente messe in atto: quasi un "come potremmo essere". Dall'altro Dante è autore universale, anzi: pluri-versale. Il suo genio immaginifico può parlare a tutti, a tutte le culture e a tutte le età. La bellezza e la sapienza della sua opera sono a disposizione di ognuno, dai dotti ai semplici, dai credenti ai non credenti.



FRANCESCO SCARAMUZZA | IL "GUSTAV DORÉ ITALIANO"

Il progetto "Mirabile Visione" si fonda, nel suo aspetto iconografico, sulla riscoperta di pittore italiano Francesco Scaramuzza (Sissa presso Parma 1803 - Parma 1886). La sua opera più importante è infatti l'illustrazione della Divina Commedia, una delle più aderenti al testo dantesco per la naturalezza delle immagini e l'abilità eccezionale dell'artista. Dei 243 grandi disegni a penna (73 per l'Inferno, 120 per il Purgatorio, 50 per il Paradiso), egli ne dedica ben 18 al solo canto XXXII dell'ultima cantica, tanto era attratto dallo scenario dell'Empireo ideato dal Poeta. Gli atteggiamenti e gli attributi iconografici dei personaggi, nonché le ambientazioni, sono resi a sviluppare la pietas del lettore-osservatore e quindi a valorizzare il messaggio dantesco. Nel 1876, quindici anni dopo la prima pubblicazione di Doré, Scaramuzza termina le proprie tavole sulla Commedia. Da allora numerosi critici hanno tentato un confronto tra i due artisti, con l'obiettivo di decretare quale fosse il migliore, con esiti non sempre a favore del grande Doré. Grazie anche alla sua grande ammirazione per Dante, Scaramuzza riesce a rendere al meglio anche i minimi particolari che caratterizzano i versi del Poeta; sintetizza Scarabelli: "Io vi invito ad esaminare meco quanto giustamente si rumoreggi in Italia la fama del francese Doré quale illustratore di Dante, e quanto ingiustamente si lasci da parte Francesco Scaramuzza, italiano da Parma".



Franc. Scaramuzza inv. e del. 1876 (1874) 29 Tavola Incisa, Carta XXXI.

*Per quella pacifica Confessione, del mezzo s'arrivava, e d'ogni parte. Per quel modo silenzioso la favanna.
Ed a quel mezzo...
Vidi in quei di mille Angeli presenti. Fianco d'istinto e di figlio ad arte.
Vidi pure a tre grande ed a tre volti. Vidi una bellezza, che bellezza... che negli occhi a tutti gli altri danti.*

IL DOCUFILM

“Mirabile Visione” prende sul serio qualcosa che non è stato ancora degnamente esplorato nel cinema e nel mondo delle immagini in movimento: la potenza immensa dell’immaginazione dantesca, capace di regalarci “sequenze visive” (e visionarie) memorabili, che si imprinono nel nostro conscio come nelle nostre profondità interiori. Vuole dimostrare anche come i tre regni danteschi non siano tanto luoghi estranei di un incomprensibile aldilà, ma raffigurazioni profonde e attualissime dell’uomo, delle sue possibilità, dei suoi limiti e dei continui superamenti che può intraprendere. Dante sembra “aver inventato il cinema”, 700 anni prima. Come privare gli spettatori di oggi, con la sofisticazione delle tecnologie visive e digitali, di una simile straordinaria rappresentazione? Professoressa di Liceo Delia Argenti, che fa scoprire un Dante più vero e più rivoluzionario ai suoi studenti, e alle parole di Padre Guglielmo (Luca Violini), che esprimono il più vero e autentico messaggio cristiano, anche noi spettatori viaggiamo dentro questa grande opera di bellezza, risveglio e educazione. Perché la Commedia è sempre un’iniziazione: alla poesia, alla profondità, a noi stessi, alla natura, alla realtà più piena. Essa è un viaggio trasformativo nei tre mondi nella mente universale del Poeta e nelle esperienze che lui vive non solo in quanto individuo, ma pure in quanto umanità: Dante ci rappresenta tutti. E anche questa trilogia di film documentario vuol fare viaggiare nelle sue immagini, nutrite dalla potenza di Dante, ed ha pure ha l’audacia innocente di presentarsi come “un’iniziazione” a Dante e, in primis, alla sua Commedia. Impareremo a discendere negli inferi più fondi, nella “negatività determinata”, per risalire e per tornare a “riveder le stelle”.

LA TRILOGIA

Il progetto “Mirabile Visione” prevede tre capitoli, uno per cantica: la realizzazione di “Mirabile Visione: Purgatorio” e “Mirabile Visione: Paradiso” dipenderà tuttavia dal riscontro di pubblico e critica del primo capitolo “Mirabile Visione: Inferno”, qui presentato, e che è da intendersi quindi come capitolo pilota, seppure autoconclusivo. Ogni capitolo prevede una versione theatrical-broadcast da 90’ una versione broadcast-suddivisa in due puntate da 50’ circa, e una mini-serie streaming alternativa da 3x33’. Il progetto può quindi diventare una trilogia cinematografica e una serie da 6 a 9 puntate.





A SCUOLA | LICEO ISIS BOCCIONI (NAPOLI)

La scuola, nel film, ritorna quello che dovrebbe essere: infatti *skolè* in greco significa proprio "tempo libero", meglio liberato, pieno di passione, di interesse, persino di piacere e divertimento. L'educazione torna a farsi scoperta, cammino di consapevolezza e di liberazione. E mentre viaggiamo con Dante, radiografiamo gli inferni del nostro tempo. Vediamo il divario sempre più drammatico e generalizzato tra chi è ricchissimo e chi non ha di che vivere; vediamo chi semina odio, divisione e miseria; chi fa il Male e chi persegue il Bene. Chi promuove Verità, Conoscenza e Bellezza e chi manipola e soffoca. E ancora: l'inferno ecologico, l'inferno capitalistico, l'inferno tecnocratico. Ma anche altre e nuove le possibilità di liberazione: conoscenza e dialogo con altre culture, un bisogno rinnovato di un'altra spiritualità, nuovi sguardi, una maggiore diffusione dell'esplorazione interiore, nuove tecnologie da vivere con consapevolezza. Inferno, purgatorio e paradiso sono dentro e fuori di noi. E, molto, dipendono da noi.

IN CHIESA | MONASTERO DI SANTA CHIARA (NAPOLI)

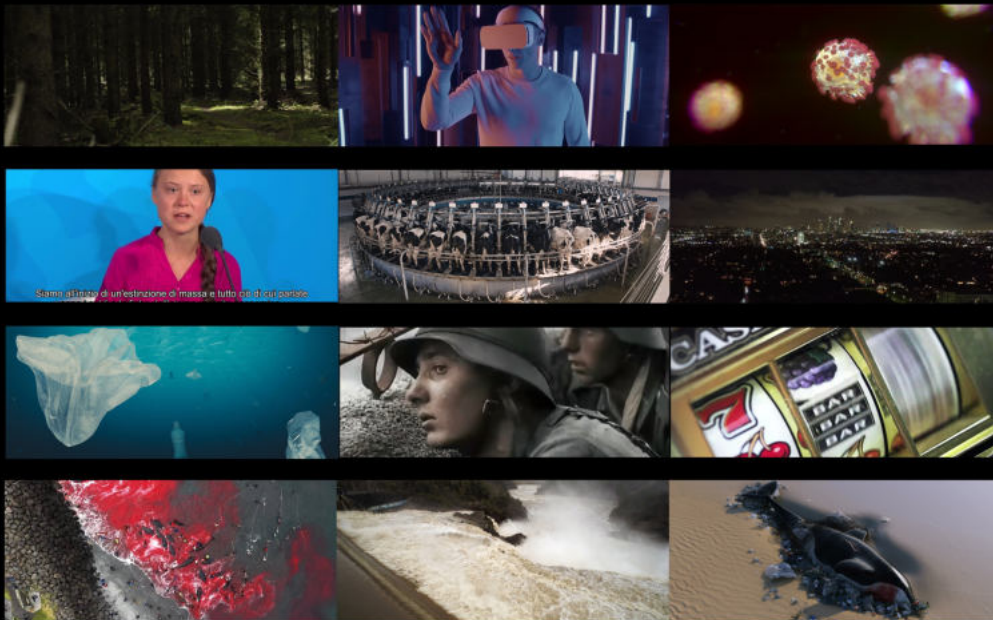
La Chiesa, soprattutto attraverso le parole e le azioni dei Sommi Pontefici, ha mostrato più volte il vivo e sentito desiderio di onorare degnamente la figura di Dante Alighieri, di tenere nella giusta considerazione la sua opera, considerandola come elemento essenziale del suo patrimonio culturale e religioso, per il suo profondo rapporto con la fede cristiana e con la riflessione teologica e filosofica sviluppatasi intorno alle verità della fede. Ricordando i più recenti anniversari danteschi, ci si accorge che i Pontefici, a nome di tutta la Chiesa, hanno tributato al Sommo Poeta uno straordinario, singolare onore, dedicandogli importanti documenti magisteriali, che evidenziano eloquentemente il filo rosso della continuità nell'interesse e nella volontà di conoscenza e valorizzazione della figura di Dante Alighieri. Padre Guglielmo rappresentò la continuità tra il messaggio evangelico e l'universo dantesco, non propone una visione dogmatica della Fede ma una riflessione sul significato profondo della nostra esistenza della nostra felicità in questo mondo.





LE OPERE DI SCARAMUZZA COLORATE E ANIMATE

Grazie a sofisticate tecniche di animazione, le opere ottocentesche di Francesco Scaramuzza prendono colore e vita. Nel primo capitolo, "Inferno" settantatré illustrazioni animate descrivono il viaggio nel regno infernale sposandosi con le terzine dantesche e gli altri linguaggi del film. Nel secondo "Purgatorio", ben 120, mentre per Paradiso saranno 50.



Siamo alligati di un'estrazione di massa e tutto ciò di cui pensate

STOCK FOOTAGE E ARCHIVI

Le immagini di reportage ci trasportano nell'attualità dell'universo di Dante. Inferno, Purgatorio e Paradiso non sono uno stinto aldilà, ma riguardano il qui ed ora, l'hic et nunc. Come dice il Poeta: in hac vita. In questa vita. E sono oggi, adesso dentro di noi e fuori di noi. Le ombre e le luci delle nostre anime, anche di quei giovani che si sentono trasportati e nutriti in altitudini e profondità sconosciute, inedite, ma anche, inconsciamente, attese. Qualcuno di colpo è precipitato in una piccola o grande selva oscura della sua vita. Ma con Dante, può ritrovarsi, non disperare. Qualcuno è visitato da un'intuizione, da un sentire, da una sensazione nuova. Anche corporea forse. E tutti possono viaggiare anche fuori. Vedere l'inferno. I fenomeni, i processi e la crisi della società capitalista, che crea disuguaglianze e accumulo smisurato per pochi. Ecco la terribile lupa! La manipolazione massmediatica, la rassegnazione che ci fa, passivamente, accettare l'inaccettabile. E poi l'assenza di spiritualità, la distruzione dell'ambiente, la predazione delle risorse, l'oppressione esterna ed interiore. Ma si aprono anche varchi: persone che trovano se stesse. Movimenti di opinione e di liberazione che si animano. Attivisti che si impegnano. Illuminazioni. Dante ci è maestro di discese negli abissi (anche se neppure il suo genio profetico e visionario vide Auschwitz o le bombe atomiche slanciate sulle città), ma pure di albe della coscienza e di estasi luminose.



REPORTAGE NEI LUOGHI DI DANTE

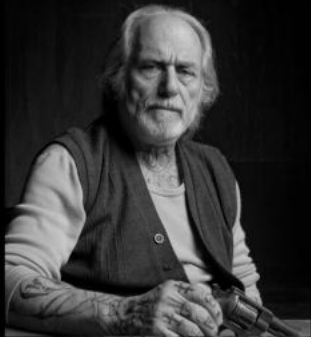
Per Mirabile Visione è stato realizzato un ampio reportage delle zone dantesche in Italia e nel mondo, direttamente o indirettamente legate ai personaggi e luoghi della Commedia, come della vita di Dante Alighieri. Numerosi sono inoltre i luoghi e i siti di interesse: dal Nord al Sud Italia, isole comprese.



**STAFF
ARTISTICO**

LUIGI DIBERTI | PADRE GUGLIELMO

Luigi Diberti, (Torino, 1939) è un attore e doppiatore italiano. Dopo essersi diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica di Roma inizia a recitare a teatro in piccoli ruoli. Nel 1968, è scoperto da Luca Ronconi che gli affida la parte di Ruggero nella sua trasposizione teatrale de L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto. Dagli anni settanta ad oggi partecipa a molti film e serie televisive, tra le quali La Piovra 3, 4 e 6, nel ruolo di Ettore Salimbeni. Continua comunque un'intensa attività teatrale, grazie alla quale negli anni ottanta è stato uno degli attori più importanti del Piccolo Teatro di Giorgio Strehler. Ha lavorato per i registi Dario Argento, Cristina Comencini, Gabriele Muccino, Davide Ferrario, Lina Wertmüller, Michelangelo Antonioni, Pupi Avati, Ferzan Özpetek, Elio Petri e molti altri.



BENEDETTA BUCCELLATO | PROFESSA ARGENTI

Diplomata presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma e laureata in Lettere classiche. Dopo il debutto in teatro come Ofelia nell'Amleto di Carmelo Bene, è stata la protagonista femminile di numerosi spettacoli diretti da registi quali: Ronconi, Squarzina, Scaparro, Zeffirelli, Trionfo, Besson, Van Hooche, Calenda e al fianco di attori quali: Enrico Maria Salerno, Giorgio Albertazzi, Mario Scaccia, Massimo Dapporto, Andrea Giordana, Arnoldo Foà, Roberto Herlitska, Eros Pagni. Lavora per il cinema, la televisione e la radio (anche come autrice). Ha interpretato e curato la regia di alcuni monologhi di autori contemporanei (Yourcenar, Ruccello, Buzzati). È Segretario Generale dell'Associazione per il Teatro Italiano. Negli ultimi anni partecipa a Romanzo di una strage di Marco Tullio Giordana e Anni felici di Daniele Luchetti, e nella serie 1993 di Giuseppe Gagliardi.



GIANFRANCO MIRANDA | VOCE DANTE

Doppiatore attore professionista, collabora con diverse società di doppiaggio e ha prestato la voce a diversi attori tra cui: Harry Cavill, Ryan Gosling, Johnny Lee Miller, Adam Driver, Armie Hammer, Benjamin McKenzie ed altri. Voce ufficiale degli spot della Tim. Ha lavorato anche come direttore di doppiaggio per la Cast Doppiaggio nella serie Salvation e City on a Hill.



LUCA BIAGINI | VOCE NARRANTE

Attore e doppiatore italiano, noto soprattutto per aver prestato voce a John Malkovich, Denzel Washington, Gabriel Byrne, Ed Harris, Kevin Kline e Stanley Tucci in alcune significative interpretazioni, Michael Keaton nel ruolo di Bruce Wayne/Batman nell'omonimo film di Tim Burton, Hugo Weaving nel ruolo di Elrond nella trilogia de Il Signore degli Anelli di Peter Jackson e Bruce Willis ne L'esercito delle 12 scimmie di Terry Gilliam.



ANDREA LAVAGNINO | VOCE VIRGILIO

Andrea Lavagnino è un doppiatore e attore italiano, docente della nostra Accademia del Doppiaggio. Ha dato voce ad artisti di calibro internazionale come Nathan Fillion, Josh Brolin, Anthony Mackie e Dwayne "The Rock" Johnson. Ha doppiato Alvaro Morante, "Il Professore" della serie evento di Netflix La casa di carta. È voce narrante del programma Cucine da incubo e doppia Norman Reedus in Death Stranding, uno dei videogame che più hanno segnato il panorama videoludico negli ultimi anni.





**STAFF
TECNICO**



MATTEO GAGLIARDI | SOGGETTO, REGIA, SCENEGGIATURA

Regista cinematografico di origini marchigiane. Nel 2007 frequenta il corso intensivo di cinematografia alla New York Film Academy. Nel 2008 e 2009 è assistente di regia per le riprese del film "Diverso da chi?" di Umberto Carteni, prodotto da Cattleya, con Claudia Gerini e Luca Argentero. Dal 2009, in qualità di produttore, autore, regista e 3D-artist, dedica due anni alla realizzazione dello spettacolo fulldome "SpaceOpera", un filmato di 40' per planetari digitali e teatri Omnimax. Si tratta del primo prodotto italiano su questo formato, proiettato in numerosi planetari di vari Paesi nel mondo. Nel 2012 è co-autore e montatore del docufilm "Fukushime: Il Giappone Perduto", distribuito nel circuito cinematografico d'essay italiano, montatore e curatore degli effetti speciali visivi del mediometraggio di Davide Dapporto "41° Parallelo", con Massimo Dapporto, Gianfelice Imparato ed Ernesto Mahieux. Nello stesso anno realizza per Camel spa il primo esempio italiano di proiezione fulldome per eventi, trasformando due tecnostutture geodetiche mobili di 20 metri in una discoteca avvolta da immagini a 360° ("Discodome"), per un evento speciale all'interno dell'America's Cup 2012, a Napoli. Con "Fukushima: a nuclear story" (2015) firma come regista la sua opera prima documentaristica, narrata da Massimo Dapporto nella versione italiana e Willem Dafoc in quella internazionale, trasmessa su SkyCinemaCult in Italia, venduta in almeno 16 Paesi, con grande consenso di pubblico e critica, che gli sono valsi il Premio DIG 2016 (ex Premio Ilaria Alpi), il Premio di miglior docufilm all'Uranium Film Festival 2016 a Rio de Janeiro e Berlino, e la selezione come finalista ai Nastri d'Argento 2017. In ambito museale, nel 2018 collabora come regista con RC Sistemi srl e il Comune di Padova ad una videoinstallazione immersiva per l'iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO della Cappella degli Scrovegni e dei cicli pittorici del Trecento ("Padova Urbs Picta"), poi divenuto il video ufficiale della candidatura col titolo "Giotto, Padova e gli affreschi del 1300".

STARWAY MULTIMEDIA | PRODUZIONE

Azienda marchigiana con sede nelle Marche specializzata in produzione e post-produzione audiovisiva, con competenze ad ampio raggio: editing, sound design, colonne sonore, animazioni ed effetti speciali in computer grafica, contenuti immersivi per schermi emisferici, dispositivi di realtà virtuale e aumentata. Opera dal settore in costante aggiornamento e con lo sguardo rivolto al futuro, ai nuovi linguaggi, ai nuovi formati e ai nuovi media: l'esperienza accumulata in oltre 12 anni di attività, e i progetti finora realizzati testimoniano una visione poliedrica dell'audiovisivo del nuovo millennio.

ROBIN STUDIO | PRODUZIONE ASSOCIATA

Robin è uno studio di produzione video specializzato nel campo della comunicazione visiva. E' attivo in ogni campo del visual. Dalla comunicazione d'immagine alla produzione di contenuti multimediali: cinema, teatro, musei, web. Poniamo particolare attenzione alla bellezza dell'immagine e al look cinematografico, grazie ad un uso attento e curato degli effetti visivi e delle ultimissime innovazioni tecnologiche, sia in fase di ripresa che di post produzione.

FEDERICA TONANI | COLLABORAZIONE ALLA
SCENEGGIATURA, RICERCA MATERIALE ARCHIVIO

Milanese di nascita, ha frequentato il Liceo Classico G. Carducci e successivamente si è laureata in Scienze Politiche all'Università Cattolica di Milano con una tesi in Sociologia dei Media dal titolo "Mutamenti Sociologici e Culturali della Figura femminile nella pubblicità italiana dal secondo dopoguerra agli anni 80". Appassionata di Geopolitica, coordina le attività e collabora con l'Associazione culturale "Sotto-sopra" di Milano, da oltre tre anni.

ALTRI AUTORI | LE FONTI

La sceneggiatura di "Mirabile Visione: Inferno" attinge liberamente dall'esegesi dantesca e sagi degli innumerevoli autori che nel tempo hanno proposto interpretazione del testo dantesco, come Franco Nembrini, Pietro Sermoniti, Romano Guardini, e molti altri.

ENRICO GOLDONI | COLONNA SONORA
ORIGINALE

Composizione, Arrangiamento, Orchestrazione e Direzione di colonne sonore sinfoniche ed ibride ad elevato impatto spettacolare, per film, pubblicità internazionali, canzoni, installazioni, per qualsiasi tipo di organico. Particolare cura nel rispetto dello stile compositivo dell'autore nel caso di arrangiamenti. Direttore d'Orchestra e Pianista con vasta esperienza di studio di registrazione, con utilizzo professionale delle seguenti piattaforme informatiche per la pre-produzione di colonne sonore: Cubase Pro, Logic Pro, Sibelius. Insegnamento di: Pianoforte, Lettura della Partitura, Organo Complementare, Direzione d'Orchestra, Musica d'Insieme, Teoria e Solfeggio. Diplomi in: Direzione d'Orchestra (massimo dei voti), Pianoforte (massimo dei voti). Studi di Composizione, Strumentazione per Banda con Padre Callisto Giacomini ed Emilio Ghezzi. Corsi di perfezionamento presso Universität Mozarteum Salzburg. Internationale Sommerakademie der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.



FABRIZIO CAMPANELLI | COLONNA SONORA
ORIGINALE

Ha scritto per il cinema colonne sonore per film come Come diventare grandi nonostante i genitori (L.Lucini, 3zero2, Walt Disney), con cui è stato candidato al David di Donatello 2017, Nemiche per la pelle con Margherita Buy e Claudia Gerini, Solo un padre, con cui è stato candidato al David di Donatello, ai Nastri d'Argento e al Golden Graal nel 2009. E' anche autore delle musiche di Fukushima: A Nuclear Story di Matteo Gagliardi, film-documentario vincitore del DIG Award 2016, narrato da Massimo Dapporto e da Willem Dafoe per la versione internazionale. Ha vinto il 44° Key Award per la miglior musica originale con la canzone Lovely On My Hand, celebre colonna sonora della campagna pubblicitaria internazionale di Calzedonia con Julia Roberts.



ENRICO ASCOLI | SOUND DESIGN

Enrico Ascoli sperimenta da anni nuove forme d'espressione artistica che sono modulate fra sound art, live performance, promozione pubblicitaria, teatro e ricerca cognitiva. Il sound design e la psicologia musicale sono anche le materie insegnate dall'artista presso l'Istituto Europeo di Design (IED) a Milano e al Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione a Torino. Questa duplice vocazione - di sperimentare nuove concatenazioni artistiche e allo stesso tempo prestarsi all'ambigua essenza della più raffinata comunicazione commerciale - è congiunta nei lavori di Ascoli dando vita a interessanti storytelling, non a caso prestati a brand celeberrimi come NIKE, Bacardi, Illy, Fiat, Telecom Italia, Mila Schön, solo per citarne alcuni tra i più rappresentativi nei differenti ambiti. Le sue live performance e le sue installazioni sonore sono state presentate anche in festival come Benicassim, Stream, toShare, Interferenze, E-ArtQuake, MyAtelier, coinvolgono spesso più aspetti sensoriali.





**COMITATO
SCIENTIFICO**

DARIO PISANO | SUPERVISIONE DANTESCA

Insegnante di Lettere al Liceo e scrittore / saggista.

Ha studiato a Roma, dove ha conseguito la laurea magistrale in Italianistica con una tesi in Filologia Romanza e a Firenze, dove ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Letteratura Italiana. Collabora con la Rai dal 2014 nell'ambito dei programmi dedicati alla divulgazione della Divina Commedia (Maratona infernale e La Montagna infinita, a cura di Paolo Peluffo e Lamberto Lambertini, in collaborazione con la Società Dante Alighieri). È il curatore scientifico del nuovo allestimento – in chiave multimediale – del Museo Dantesco di Firenze. Tra le sue pubblicazioni principali si segnalano – oltre a numerosi articoli e recensioni apparsi in riviste specialistiche – i seguenti volumi: Dante nella poesia di Lorenzo de' Medici (Padova, Libreriauniversitaria, 2014); Nel cammino di nostra vita. Dante, Petrarca e Boccaccio visti da vicino (Milano, Mimesis, 2017); La Firenze segreta di Dante (Roma, Newton Compton, 2017).

FILIPPO DAVOLI | SUPERVISIONE TEOLOGICA E POETICA

Filippo Davoli vive e lavora a Macerata. È tra i vincitori del Premio Montale ed è considerato uno dei maggiori poeti italiani contemporanei. Tradotto in Francia a cura di Daniel Bellucci, il meglio della sua vasta opera poetica è confluito nell'antologia Poesie 1986 – 2016 (Transeuropa, 2018). In ambito critico, oltre ad articoli e interventi in varie riviste, si ricorda il volume "In quel punto entra il vento", dedicato alla ricezione nelle nuove generazioni della poesia di Remo Pagnanelli (quodlibet, 2008 – curato con Guido Garufi). Appare inoltre con un suo studio in "Cantami di questo tempo. Poesia e musica in Fabrizio De André" (Atti del convegno dell'Università di Cagliari del giugno 2003, aipsa edizioni, 2007). Da sempre vicino al mondo musicale, insieme al cantautore Claudio Sanfilippo ha pubblicato nel 2015 il cd Avevamo un appuntamento, in cui le canzoni di Sanfilippo dialogano con le poesie di Davoli lette da Neri Marcorè. Con Gabriel Del Sarto ha fondato e dirige la rivista "Nuova Ciminiera".



GIULIANO PISANI | FILOLOGO CLASSICO E STORICO DELL'ARTE

Ha dedicato numerosi contributi all'esegesi del ciclo giottesco della Cappella degli Scrovegni, facendo alcune scoperte che hanno innovato la lettura del capolavoro. Ha tenuto seminari e conferenze in numerose città italiane ed europee. Ha scritto i testi del film del regista Luca Mazzieri, offerto al Comune di Padova per essere proiettato nella saletta in cui sosta il pubblico prima di accedere alla Cappella degli Scrovegni, e del film Giotto. The Story of Salvation del regista Eugene Starry. Membro dal 1991 della Société Européenne de Culture e socio dal 1996 della Fondazione Lorenzo Valla, è socio effettivo dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed arti di Padova. Dal 2011 è membro del Comitato ministeriale dei Garanti per la promozione della Cultura Classica in Italia. È Cavaliere dell'ordine al Merito della Repubblica Italiana.

RICCARDO TONANI | STORICO DEL MEDIOEVO

Nato a Milano, si è diplomato presso il Liceo Classico G. Carducci. Laureato con il massimo dei voti in Storia Medievale presso l'Università degli Studi di Milano, con una tesi sul funzionamento dell'esercito Sforzesco durante la guerra di Ferrara. Successivamente ha frequentato il dottorato di ricerca presso il medesimo ateneo. Ha collaborato con l'Università di Padova in alcune campagne di scavo archeologico presso il castello di Ezzelino da Romano presso Asolo. Ha scritto in maniera continuativa per 12 anni sulle testate quali "Specchio" della Stampa di Torino, su "Focus" "Focus Storia" e "Focus Junior" Gruner und Jahr Mondadori. Ricostruttore storico Medievale ha collaborato nelle studio di armature tardo-medievali con il Museo del Castello Sforzesco di Milano, del Castello di Abbiategrasso, e Abbazia di Morimondo, collaborando con alcune ricerche con Museo Nazionale di Stoccolma. Cultore di Storia militare, in particolar modo sulla II guerra mondiale e sulla Storia romana.



MARIO CARPARELLI | FILOSOFO

Mario Carparelli è tra i più giovani – e attivi – filosofi italiani. È tra i più importanti studiosi di Giulio Cesare Vanini, il filosofo pugliese del 500 molto noto all'estero, in Italia quasi del tutto ignorato, giustiziato per ateismo dal tribunale di Tolosa nel 1619, dove fu impiccato e portato al rogo. Figura tra le più affascinanti e controverse del panorama filosofico europeo, il più radicale tra i razionalisti del suo tempo, filosofo "più facile da bruciare che da confutare", come lo definì Schopenhauer. Anacleto Verrecchia, germanista di fama internazionale e tra i massimi studiosi di Giordano Bruno e Schopenhauer, lo ha definito "una giovane speranza della cultura filosofica italiana". Mario è stato scelto da Umberto Eco per occuparsi dell'approfondimento su Giulio Cesare Vanini nella Storia della filosofia, nuova e ambiziosa opera che raccoglie i contributi dei migliori studiosi italiani, pubblicata nel 2014.



MARCO LANTERNA | SCRITTORE E SAGGISTA

Marco Lanterna, Milano 1973, vive tra Milano e Nizza. Pubblicista, traduttore, critico letterario, è cresciuto alla "scuola" del filosofo Anacleto Verrecchia del quale ha curato i postumi "Il cantore filosofo. Scritti su Wagner" (2016) e "Il mastino del Parnaso. Elzeviri e polemiche" (2017). Ha inoltre tradotto opere moralistiche di Damien Mitton, Vauvenargues, Pierre Nicole. Di Sossio Giametta - altro suo maestro - ha curato i "Capricci napoletani. Pagine di diario" (2018) e scritto la postfazione al "Codicillo dell'essenzialismo" (2017).



FABIO PERI | DIVULGATORE SCIENTIFICO, ASTRONOMO

Dopo la laurea in Fisica conseguita presso l'Università degli Studi di Milano, si dedica alla Astronomia extragalattica, alla Cosmologia e allo sviluppo della nuova tecnologia dei Liquid Mirror Telescopes. Collabora con la University of British Columbia, Vancouver, Canada e con l'Osservatorio Astronomico di Milano-Brerà. Dal 1999 è il Conservatore del Civico Planetario U. Hoepli di Milano e si occupa della conduzione scientifica dell'Istituto. Organizza eventi, manifestazioni e convegni astronomici. È membro di varie associazioni italiane ed internazionali (International Planetarium Society, Società Astronomica Italiana, Associazione Planetari Italiani). È stato fondatore e presidente dell'Associazione dei Planetari Italiani (PlanIt), associato INAF (Istituto Nazionale di Astrofisica).



FRANCESCO IANNELLO | SCRITTORE E SAGGISTA

nd







TITOLO **MIRABILE VISIONE: INFERNO**

GENERE **DOCUFILM**

PRODUZIONE **STARWAY MULTIMEDIA**

PRODUTTORI ESECUTIVI **MATTEO GAGLIARDI, FEDERICA TONANI**

PRODUTTORI ASSOCIATI **ROBIN STUDIO SRL STUDIO GAGLIARDI SRL**

LIBERAMENTE TRATTO DA **"LA DIVINA COMMEDIA"** DI DANTE

ALIGHIERI E SAGGI DI AUTORI VARI

SOGGETTO, REGIA, MONTAGGIO **MATTEO GAGLIARDI**

SCENEGGIATURA **FEDERICA TONANI, MATTEO GAGLIARDI, FILIPPO DAVOLI**

CAST **BENEDETTA BUCCELLATO, LUIGI DIBERTI**

MUSICHE ORIGINALI **FABRIZIO CAMPANELLI, ENRICO GOLDONI (CZECH NATIONAL SIMPHONY ORCHESTRA)**

VIDEO REPORTAGE **MATTEO GAGLIARDI, FABIO A. ZUCCHI**

SUPERVISIONE SCIENTIFICA **DARIO PISANO**

COMITATO SCIENTIFICO **FILIPPO DAVOLI, GIULIANO PISANI, MARCO LANTERNA, RICCARDO TONANI, FRANCESCO IANNELLO**

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA **ANTONIO DE ROSA**

ILLUSTRAZIONI **FRANCESCO SCARAMUZZA (PER GENTILE CONCESSIONE DELLA FAMIGLIA PERIZZI)**

VOCI **GIANFRANCO MIRANDA, LUCA BIAGINI, ANDREA LAVAGNINO, VARI.**

SOUND DESIGN **ENRICO ASCOLI**

SUPERVISIONE DI POST-PRODUZIONE **MATTEO GAGLIARDI**

ANIMAZIONI 2D/3D **ROBIN STUDIO**

SOUND MIX **DISC2DISC**

LINGUA **ITALIANO / INGLESE**

PAESE **ITALIA**

DURATA **93'** (THEATRICAL), **2x50'** (BROADCAST), **3x33'** (STREAMING)

PER INFORMAZIONI

INFO@STARWAYMULTIMEDIA.IT



STARWAY[®] MULTIMEDIA

"MIRABILE VISIONE; INFERNO" IDEATO E DIRETTO DA MATTEO GAGLIARDI UNA PRODUZIONE STARWAY MULTIMEDIA LIBERAMENTE TRATTO DA "LA DIVINA COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI SCENEGGIATURA FEDERICA TONANI, MATTEO GAGLIARDI, FILIPPO DAVOLI CAST BENEDETTA BUCCELLATO, LUIGI DIBERTI MUSICHE ORIGINALI FABRIZIO CAMPANELLI, ENRICO GOLDONI ESECUZIONE ORCHESTRALE CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ANTONIO DE ROSA SUPERVISIONE AL TESTO DANTESCO DARIO PISANO SUPERVISIONE STORIA MEDIEVALE RICCARDO TONANI ILLUSTRAZIONI DIVINA COMMEDIA FRANCESCO SCARAMUZZA VIDEO REPORTAGE FABIO A. ZUCCHI, MATTEO GAGLIARDI REPORTAGE ADDIZIONALE RICCARDO BIANCO GUILLAUM BRESSION MONTAGGIO E SUPERVISIONE DI POST-PRODUZIONE MATTEO GAGLIARDI ASSISTENTE AL MONTAGGIO FEDERICA TONANI MOTION GRAPHICS ROBIN STUDIO SRL VOCI GIANFRANCO MIRANDA, LUCA BIAGINI, ANDREA LAVAGNINO, MARIA GIULIA CIUCCI, NINO PRESTER, GEROLAMO ALCHIERI, ROBERTO BOGNANNI, AMBROGIO COLOMBO, VALERIA VIDALI, GABRIELE FELICI, BENEDETTA PONTICELLI FIGURAZIONI SPECIALI ALESSANDRO CARROZZI, ANNA CERASE, ANTONIO ENZIO, BEATRICE LEONE, CARLOTTA COSTA, CHRISTIAN SABINO, DOMENICO LEONE, GINEVRA GUARRACINO, GIOSUÈ DI PALO, LUIGI SPANÒ, MANUEL BENIGNO, MANUEL MANCINI MARTINA RUSSO, MATTIA GIGLIO, NOEMI CIOFFI, PIERA MARINELLI, SABRINA CAROLINE OUANGO, TERESA CALDARELLI ELISABETTA NUVOLETTA, NICOLA ESPOSITO SOUND DESIGN ENRICO ASCOLI COLORIST ILLUSTRAZIONE DANTESCHE MIRKO INNOCENTI, GIOVANNI DUBBINI, RICCARDO ZOPPELLO ARTISTI CGI EMANUELE PPLICATO, BIAGIO CASCIARO, LISA LO PRESTI, LORENZO RIGATTO, MATILDE CAPELLO, EDOARDO TOSO CGI ADDIZIONALE LEONARDO PAOLINI, XAVIER CORBEAU, AUS PENTATOLUME OPERATORE DRONE MASSIMO POTENZA ASSISTENTI OPERATORE NICOLA DEL VECCHIO RAFFAELE FRANZESCA ELETTRICISTA MATTIA FALCO DATA MANAGER SALVATORE MIGLIONE ASSISTENTE DI REGIA IMMA CRISPO CIACCHISTI VINCENZO GIORDANO, SALVATORE MAGLIONE TRUCCO E PARRUCCO EMANUELA PASSARO, MIRIAM CARINO COSTUMI ANNALISA CIARAMELLA FONICO DI PRESA DIRETTA MARCO DELLA MONICA PRODUZIONE ESECUTIVA STARWAY MULTIMEDIA PRODUTTORI ASSOCIATI ROBIN STUDIO GAGLIARDI SRL FEDERICA TONANI, MARCO BENNICELLI COMITATO SCIENTIFICO GIULIANO PISANI, MARCO LANTERNA, FILIPPO DAVOLI, RICCARDO TONANI, FRANCESCO IANNELLO FONICI DI DOPPIAGGIO (STUDIO CASTING DOPPIAGGIO SRL ROMA) GIANCLAUDIO H. MONIRI, STEFANO DANESE MESSAGGIO DEL SUONO DISC2DISC.

VIDEO-REPORTAGE REALIZZATI IN COLLABORAZIONE CON I COMUNI DI CESENA, FIRENZE, TRENTO, VERONA, MANTOVA, SILIQUA, PARMA, MILANO, POPPI, E CON RESORT VILLA STECCHINI, PALAZZO MONTANARI DI VICENZA, MUSEO CAMPANO DI CAPUA, MUSEO NAZIONALE DELLA PILOTTA, MUSEO ROCCA DI GRADARA, BIBLIOTECA DELLA SCUOLA NORMALE DI PISA, CHIESA DI SANTA MARIA DEI CERCHI, OPERA DI SANTA MARIA DEL FIORE, OPERA DI SANTA CROCE, MUSEI DEL BARGELLO, MUSEO DELLA BATTAGLIA DI CAMPALDINO, BADIA FIORENTINA, PARCO NAZIONALE MEDICEO, MONASTERO DI SAN BERNARDINO ALLE OSSA, CIMITERO MONUMENTALE DI MILANO, LICEO ARTISTICO ISIS PALIZZI-BOCCIONI (NAPOLI), MONASTERO DI SANTA CHIARA (NAPOLI)



CON IL PATROCINIO DI



CON IL PATROCINIO DI



CON IL PATROCINIO DI

