

# STARWAY<sup>®</sup> MULTIMEDIA

Via Santa Margherita 16  
60035 - ANCONA  
[www.starwaymultimedia.it](http://www.starwaymultimedia.it)



C.A. Direzione Uffici Scolastici Regionali

Parma, 13 Dicembre 2022

## OGGETTO: "Mirabile Visione: Inferno"- il docufilm sull'Inferno di Dante per la Scuola

Spett.le Direzione,

Gent.mo Dirigente scolastico,

scriviamo al fine di presentarLe un docufilm sulla Commedia di Dante Alighieri che si fonda su una rilettura attualizzante del Poema e sulle illustrazioni ottocentesche del **pittore parmense Francesco Scaramuzza**, per l'occasione ricolorate e animate.

Scopo del docufilm è far riscoprire la straordinaria attualità culturale, civile, politica ma soprattutto umana e spirituale di Dante, autore universale, senza tempo, sempre attuale, anzi eterno. E lo fa ponendo in parallelo un duplice percorso di due personaggi di finzione: una professoressa di Liceo (**Benedetta Buccellato**) e un prete cattolico (**Luigi Diberti**). I due personaggi viaggiano nel *descensus* infernale e s'incontrano nel "cambiamento umano".

La Scuola, nel film, ritorna quello che dovrebbe essere: infatti *skolè* in greco significa proprio "tempo libero", meglio liberato, pieno di passione, di interesse, persino di piacere e divertimento. L'educazione torna a farsi scoperta, cammino di consapevolezza e di liberazione. E mentre viaggiamo con Dante, con la Professoressa Argenti radiografiamo gli inferni del nostro tempo, vediamo il divario sempre più drammatico e generalizzato tra chi è ricchissimo e chi non ha di che vivere; vediamo chi semina odio, divisione e miseria; chi fa il Male e chi persegue il Bene. Chi promuove Verità, Conoscenza e Bellezza e chi manipola e soffoca.

Il personaggio di Padre Guglielmo rappresenta invece la profonda continuità tra il messaggio evangelico e l'universo dantesco: non propone una visione dogmatica della Fede ma una riflessione sul significato profondo della nostra esistenza e della nostra felicità in questo mondo.

Numerosi sono inoltre i luoghi e i siti di interesse culturale oggetto dei reportage: dal Nord al Sud Italia.

Altrettanto importante è il contributo del materiale d'archivio che si integra ai numerosi linguaggi del film, che ha una vocazione enciclopedica e multimediale, e che vuole spingere lo spettatore ad approfondire le numerose tematiche trattate.

Il film ha già ottenuto il Patrocinio della **Società Dante Alighieri**, delle **Celebrazioni Dantesche di Firenze**, della **Fondazione UniVerde**, **Save the Planet**, **Senzatomica** e **Nessuno Tocchi Caino**, ed è in costante dialogo con altre realtà del Terzo Settore che operano nell'ambito delle numerose tematiche trattate.

La **CEI** ha espresso una valutazione estremamente positiva del film, [consultabile a questo link](#), e si augura la più ampia diffusione scolastica e comunitaria.

Il percorso distributivo partirà proprio dagli Istituti scolastici, a testimonianza della sua forte vocazione didattica e pedagogica: le prime proiezioni si sono tenute al **Liceo Classico Mamiani e l'Istituto Tecnico C. Colombo di Roma** nell'ambito di **CNESA 2030** (settimana dell'educazione alla sostenibilità patrocinata dall'UNESCO), il 21 e 23 novembre. All'iniziativa hanno già aderito la **Regione Veneto** e la **Regione Campania**, e con ogni probabilità si uniranno molte altre Regioni, tra cui **Emilia Romagna**, **Toscana** e **Marche**.

Il link riservato per visionare l'anteprima completa del film è il seguente: <https://vimeo.com/777708799/1c9eebc504>

Il sito ufficiale è [www.mirabilevisione.it](http://www.mirabilevisione.it)

Nelle pagine che seguono riportiamo una breve sinossi, le note e la biografia dell'autore.

Nella speranza che la nostra iniziativa Le sia gradita, ringraziandoLa per il gentile riscontro,

Cordiali Saluti,

**Matteo Gagliardi**  
produttore, regista



**Sinossi:** Assieme alla Prof.ssa Argenti (**Benedetta Buccellato**) che fa scoprire un Dante più rivoluzionario ai suoi studenti, e alle parole di Padre Guglielmo (**Luigi Diberti**) che esprimono il più autentico messaggio cristiano, anche noi spettatori viaggiamo dentro la grande opera di bellezza, risveglio e educazione che è la Divina Commedia.

### **Note dell'autore:**

L'Inferno di Dante è stato scritto circa 700 anni fa.

Improvvisamente appare sorprendente come il valore del suo messaggio sia ancora moderno ai giorni nostri. Se Dante tornasse ora, cosa potrebbe dire del nostro mondo? Abbiamo provato a spiegarlo attraverso un docufilm. Tutto questo per descrivere alcuni aspetti della Commedia di Dante che in molti, troppi non abbiamo colto quando lo abbiamo studiato al Liceo. E cioè che i Tre Regni danteschi non sono tanto luoghi estranei di un incomprensibile aldilà, ma raffigurazioni profonde e attualissime dell'uomo, delle sue possibilità, dei suoi limiti e dei continui superamenti che può intraprendere. Come dice il Poeta: *in hac vita*. In questa vita. E tutti possono viaggiare anche fuori. Vedere l'inferno. I fenomeni, i processi e la crisi della società capitalista, che crea disuguaglianze e accumulo smisurato per pochi. Ecco la terribile lupa! La manipolazione mass mediatica, la rassegnazione che ci fa, passivamente, accettare l'inaccettabile.

In Mirabile Visione attingiamo al patrimonio audiovisivo accumulato negli ultimi 100 anni di Storia individuando particolari frammenti per creare un ponte tra la poetica di Dante (e la sua irripetibile epoca) e la modernità, almeno come la intendiamo oggi. Parliamo di fatti, eventi, volti, processi che si sono radicati nel nostro immaginario che nel tempo hanno assunto un valore iconico e icastico tale da poter essere utilizzati come versi di un componimento poetico, o pennellate in un quadro impressionista, o tasselli di un mosaico; "colligere fragmenta", mettere insieme i pezzi, è questo lo scopo di "Mirabile Visione".

Ma su che piano? Laico o religioso? O addirittura esoterico? Di qui l'idea di (non) risolvere questo dualismo (presente nella Commedia e nella visione di Dante) affidando la narrazione a due distinte entità narrative, una Professoressa di Liceo da una parte, un prete cattolico dall'altra. Aspetto secolare a aspetto cristiano che convivono. Un prete che non cita mai Dante, eppure sembra raccontare la Commedia. Una "Prof" che non cita mai il Vangelo, eppure sembra, in qualche modo, volerci "salvare". Un percorso trasformativo su due binari paralleli che convergono in un finale di Luce.

Le tavole animate fungono da dorsale narrativa, sono un fulcro cui si agganciano le parole dei due protagonisti, la Prof.ssa Argenti e Padre Guglielmo, e della voce narrante. Le terzine dantesche scelte sono come pietre miliari di un percorso che vuole realizzare un flusso ininterrotto di emozioni, suggestioni e riflessioni profonde sull'essere umano e sulla società moderna, in un periodo storico particolarmente sensibile alle tematiche care al Sommo Poeta.

## Sintetica bio dell'autore:

Regista cinematografico di origini marchigiane. Nel 2007 frequenta il corso intensivo di cinematografia alla New York Film Academy. Nel 2008 e 2009 è assistente di regia del film "Diverso da chi?" di Umberto Carteni, prodotto da Cattleya, con Claudia Gerini e Luca Argentero. Dal 2009, in qualità di produttore, autore, regista e 3D-artist, dedica due anni alla realizzazione dello spettacolo fulldome "SpaceOpera", un filmato di 40' per planetari digitali e teatri Omnimax. Si tratta del primo prodotto italiano su questo formato, proiettato ad oggi in quasi 200 planetari di vari Paesi nel mondo. Nel 2012 è co-autore e montatore del docufilm "Fukushame: Il Giappone Perduto", distribuito nel circuito cinematografico d'essai italiano, montatore e curatore degli effetti speciali visivi del mediometraggio di Davide Dapporto "41° Parallelo", con Massimo Dapporto, Gianfelice Imparato ed Ernesto Mahieux. Nello stesso anno realizza per Camel spa il primo esempio italiano di proiezione fulldome per eventi, trasformando due tecnostrutture geodetiche mobili di 20 metri in una discoteca avvolta da immagini a 360° ("Discodome"), per un evento speciale all'interno dell'America's Cup 2012, a Napoli. Con "[Fukushima: a nuclear story](#)" (2016) firma come regista la sua opera prima documentaristica, narrata da Massimo Dapporto nella versione italiana e Willem Dafoe in quella internazionale, trasmessa su Sky Cinema Cult in Italia e La7 (Atlantide), venduta in almeno 20 Paesi, con grande consenso di pubblico e critica, che gli sono valsi il Premio DIG 2016 (ex Premio Ilaria Alpi), il Premio di miglior docufilm all'Uranium Film Festival 2016 a Rio de Janeiro e Berlino, e la selezione come finalista ai Nastri d'Argento 2017. In ambito museale, nel 2018 collabora come regista con il Comune di Padova ad una video-installazione immersiva per l'iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO della Cappella degli Scrovegni e dei cicli pittorici del Trecento ("Padova Urbs Picta"), quindi al video ufficiale della candidatura col titolo "[Giotto, Padova e gli affreschi del 1300](#)", che ha avuto esito positivo in Luglio 2021. Dal 2019 al 2022 si dedica al nuovo docufilm "Mirabile Visione: Inferno", sulla Divina Commedia di Dante Alighieri, la cui pubblicazione è imminente ([www.mirabilevisione.it](http://www.mirabilevisione.it)).

## SCHEMA TECNICA

**"Mirabile Visione: Inferno"** ideato e diretto da **Matteo Gagliardi**

**ANNO 2022**

**PRODUZIONE Starway Multimedia**

**DURATA 1 ora e 33 minuti**

**CAST ARTISTICO**

**Benedetta Buccellato (Prof.ssa Argenti)**

Dopo il debutto in teatro come Ofelia nell'Amleto di Carmelo Bene, è stata la protagonista femminile di numerosi spettacoli diretti da registi quali: Ronconi, Squarzina, Scaparro, Zeffirelli, Trionfo, Besson, Van Hooft, Calenda e al fianco di attori quali: Enrico Maria Salerno, Giorgio Albertazzi, Mario Scaccia, Massimo Dapporto, Andrea Giordana, Arnoldo Foà, Roberto Herlitska, Eros Pagni. Lavora per il cinema, la televisione e la radio (anche come autrice). Ha interpretato e

curato la regia di alcuni monologhi di autori contemporanei (Yourcenar, Ruccello, Buzzati). È Segretario Generale dell'Associazione per il Teatro Italiano. Negli ultimi anni partecipa a *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana e *Anni felici* di Daniele Luchetti, e nella serie 1993 di Giuseppe Gagliardi.

**Luigi Diberti (*Padre Guglielmo*)**

Dopo essersi diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica di Roma inizia a recitare a teatro in piccoli ruoli. Nel 1968, è scoperto da Luca Ronconi che gli affida la parte di Ruggero nella sua trasposizione teatrale de *L'Orlando furioso* di Ludovico Ariosto. Dagli anni Settanta ad oggi partecipa a molti film e serie televisive, tra le quali *La Piovra* 3, 4 e 6, nel ruolo di Ettore Salimbeni. Continua comunque un'intensa attività teatrale, grazie alla quale negli anni Ottanta è stato uno degli attori più importanti del Piccolo Teatro di Giorgio Strehler. Ha lavorato per i registi Dario Argento, Cristina Comencini, Gabriele Muccino, Davide Ferrario, Lina Wertmüller, Michelangelo Antonioni, Pupi Avati, Ferzan Özpetek, Elio Petri e molti altri.

**Gianfranco Miranda (VOCE DANTE)**

**Luca Biagini (VOCE NARRANTE)**

**Andrea Lavagnino (VOCE VIRGILIO)**

**Benedetta Ponticelli (VOCE BEATRICE)**

**Maria Giulia Ciucci (VOCE FRANCESCA DA RIMINI)**

**Valeria Vidali (VOCE ERINNI)**

**Luca Biagini (VOCE ULISSE, NEMBROT, PORTA INFERNO, FLEGIAS, PLUTO)**

**Nino Prester (MINOSSE BRUNETTO LATINI FARINATA DEGLI UBERTI),**

**Gerolamo Alchieri (PIER DELLE VIGNE, NICCOLO' III)**

**Roberto Bognanni (CIACCO)**

**Ambrogio Colombo CATALANO DEI CATALANI**

**Gabriele Felici (UGOLINO DELLA GHERARDESCA)**

**CAST TECNICO**

Sceneggiatura **Federica Tonani, Matteo Gagliardi, Filippo Davoli**

Musiche originali **Fabrizio Campanelli, Enrico Goldoni**

Esecuzione orchestrale **Czech National Symphony Orchestra**

Direttore della fotografia **Antonio De Rosa**

Illustrazioni **Divina Commedia Francesco Scaramuzza**

Video reportage **Fabio A. Zucchi, Matteo Gagliardi**

Reportage addizionale **Riccardo Bianco, Guillaume Bression**

Montaggio e supervisione di post-produzione **Matteo Gagliardi**

Assistente al montaggio **Federica Tonani**

Motion graphics: **Robin Studio srl**

Figurazioni speciali **Alessandro Carrozzi, Anna Cerase, Antonio Enzo, Beatrice Leone, Carlotta Costa, Christian Sabino, Domenico Leone, Ginevra Guarracino, Giosuè Di Palo, Luigi Spanò, Manuel Benigno, Manuel Mancini Martina Russo, Mattia Giglio, Noemi Cioffi, Piera Marinelli, Sabrina Caroline Ouango, Teresa Caldarelli Elisabetta Nuvoletta, Nicola Esposito**

Sound design **Enrico Ascoli**

Colorist illustrazione dantesche **Mirko Innocenti, Giovanni Dubbini, Riccardo Zoppello**

Artisti CGI **Emanuele Plicato, Biagio Casciaro, Lisa Lo Presti, Lorenzo Rigatto, Matilde Capello, Edoardo Toso**

CGI addizionale **Leonardo Paolini, Xavier Corbeau, Aus Pentatolume**

Operatore Drone **Massimo Potenza**

Assistenti operatore **Nicola Del Vecchio Raffaele Franzese, Eugenio Tanzi** elettricista **Mattia Falco** Data Manager **Salvatore Maglione**

Assistente di regia **Imma Crispo**

Ciakkisti **Vincenzo Giordano, Salvatore Maglione**

Trucco e parrucche **Emanuela Passaro, Miriam Carino**

Costumi **Annalisa Ciaramella**

Fonico di presa diretta **Marco Della Monica**

Produzione esecutiva **Starway Multimedia**

Produttori associati **Studio Gagliardi srl, Robin Studio srl, Federica Tonani, Marco Bennicelli**

Fonici di doppiaggio (**Studio Casting Doppiaggio srl Roma**) **Gianclaudio H. Moniri, Stefano Danese**

Missaggio del suono **Candle Studio sas**

## **PATROCINI / LOGO**

Fondazione Univerde (Patrocinio)

Società Dante Alighieri (Patrocinio)

Save the Planet (Patrocinio)

Celebrazioni Dante700 Firenze (utilizzo logo)

Senzatomica (Patrocinio)

Nessuno Tocchi Caino (Patrocinio)

## **COMITATO SCIENTIFICO**

SUPERVISIONE AL TESTO DANTESCO **Dario Pisano**

SUPERVISIONE STORIA MEDIEVALE **Riccardo Tonani**

SUPERVISIONE TEOLOGICA E POETICA **Filippo Davoli**

FILOLOGIA CLASSICA E STORIA DELL'ARTE **Giuliano Pisani**

SCRITTURA E SAGGISTICA **Giuliano Pisani, Marco Lanterna, Francesco Iannello**

### **Location Fictional:**

Liceo Artistico ISIS Palizzi-Boccioni (Napoli)

Monastero di Santa Chiara (Napoli)

**Video - reportage realizzati in collaborazione con** i Comuni di Cesena, Firenze, Trento, Verona, Mantova, Siliqua, Parma, Milano, Poppi, e con Resort Villa Stecchini, Palazzo Montanari di Vicenza, Museo Campano di Capua, Museo Nazionale della Pilotta, Museo Rocca di Gradara, Biblioteca della Scuola Normale di Pisa, Chiesa di Santa Maria dei Cerchi, Opera di Santa Maria del Fiore, Opera Santa Maria Novella, Opera di Santa Croce, Musei del Bargello, Museo della Battaglia di Campaldino, Badia Fiorentina, Parco Nazionale Mediceo, Monastero di San Bernardino alle Ossa, Cimitero Monumentale di Milano.

Si ringrazia per la cortese attenzione.