



**Croce Rossa Italiana**  
Organizzazione di Volontariato



*Ministero dell'Istruzione*

# BANDO NAZIONALE PER LE SCUOLE

**IL VELO D'ITALIA**

**Edizione 2022**



**Croce Rossa Italiana**

a.s. 2021/2022

Associazione della Croce Rossa Italiana – Organizzazione di Volontariato  
Iscrizione n. 1157/2016 Registro Persone Giuridiche Prefettura di Roma  
Sede legale: Via Toscana, 12 - 00187 Roma  
C.F. e P.IVA 13669721006  
tel: 06-55100720  
Mail: mi@cri.it



Ministero dell'Istruzione

Croce Rossa Italiana  
Comitato Nazionale  
U.O. di supporto ai Giovani CRI



Croce Rossa Italiana  
Organizzazione di Volontariato

Il Ministero dell'Istruzione (MI), in collaborazione con la Croce Rossa Italiana (CRI), indice per l'a.s. 2021/2022 il Concorso Nazionale **Il Velo d'Italia** con l'obiettivo di sensibilizzare gli studenti sul tema dei fenomeni migratori attraverso la solidarietà e l'arte.

## 1. Premessa

Da anni Croce Rossa Italiana si batte in prima linea per l'eliminazione di ogni forma di discriminazione attraverso la comunicazione non violenta, i social network e l'organizzazione di attività ed incontri nelle scuole sul tema dell'integrazione e dell'inclusione sociale delle persone vulnerabili.

Il Progetto *Il Velo d'Italia* persegue il fine di sensibilizzare la società, a partire dai più giovani, aumentandone la conoscenza e la consapevolezza in merito ai **fenomeni migratori**, con l'obiettivo di creare comunità inclusive in grado di promuovere la tolleranza, la cultura della non violenza e il rispetto reciproco ed eliminare le barriere del pregiudizio.

Attraverso il Concorso, l'Associazione intende diffondere una corretta formazione e informazione che, rievocando il concetto schopenhaueriano del "velo di Maya" - il velo di natura illusoria che impedisce all'uomo di cogliere la reale natura delle cose al di là dell'apparenza - permetta agli individui di squarciare il "velo d'Italia", ovvero il pregiudizio, la discriminazione, le false rappresentazioni e narrazioni dell'altro.

Nello specifico, nell'ambito della collaborazione in essere tra la CRI e il MI, l'edizione 2022 del Concorso intende stimolare tra i giovani una riflessione critica sul tema delle migrazioni, sulle loro cause e sulla paura e sui pregiudizi che spesso alterano la percezione dei flussi migratori, invitando gli studenti a ragionare sulle **conseguenze umanitarie della crisi climatica in atto e sulle barriere (fisiche e non) che ancora oggi dividono il mondo.**

Parimenti, il Concorso persegue il fine di sviluppare l'espressività artistica dei giovani nelle sue più diverse forme, offrendo diversi strumenti di partecipazione quali la scrittura e il disegno.

## 2. Finalità

Il Concorso mira a:

- stimolare gli studenti a diverse forme di espressione artistica;
- avvicinare i giovani al mondo del volontariato;
- aumentare la consapevolezza e la conoscenza dei giovani sul tema dei fenomeni migratori e svilupparne il ragionamento critico;
- sensibilizzare i giovani rispetto al processo di inclusione sociale delle persone migranti;
- favorire il dialogo interculturale.

### 3. Tematiche e stili degli elaborati

Il Bando di Concorso prevede due diverse Linee Tematiche a cui corrispondono specifici destinatari e modalità di espressione artistica.

Si fa presente che gli elaborati non devono presentare contenuti a carattere diffamatorio oppure offensivo della dignità altrui e non devono contrastare con i Principi fondamentali di Croce Rossa<sup>1</sup>. La Croce Rossa Italiana e il Ministero dell'Istruzione, che promuovono l'iniziativa, sono sollevati da qualsiasi responsabilità, danni, perdite, costi, oneri e spese di qualsivoglia natura che dovessero derivare dal contenuto o dalla produzione dell'opera, dalla sua pubblicazione, e/o dalla non conformità di tutti i contenuti dell'opera alle norme vigenti.

#### Linea Tematica 1 (LT1)

**Cambiamenti climatici e fenomeni migratori: ragionare sulle conseguenze umanitarie degli eventi climatici avversi e sulla condizione dei "migranti climatici".**

##### LT1 - Il contesto

I cambiamenti climatici, direttamente o indirettamente riconducibili all'azione umana, sono responsabili di diversi fenomeni estremi e rischiosi per l'ambiente e per l'uomo, come lo scioglimento dei ghiacciai e l'innalzamento del livello del mare, l'incremento delle ondate di calore e dei periodi di siccità, l'aumento di alluvioni, tempeste e uragani. Tali **eventi climatici avversi**, destinati a diventare sempre più frequenti, impattano drammaticamente sui mezzi di sussistenza e sulla vivibilità dei territori, **costringendo milioni di persone a lasciare la propria casa e spostarsi altrove**.

L'Organizzazione Internazionale per le Migrazioni (OIM) definisce infatti come "**migranti ambientali**" coloro che, per motivi impellenti di cambiamenti improvvisi o progressivi dell'ambiente che influiscono negativamente sulla loro vita o sulle loro condizioni di vita, sono costretti a lasciare le loro case abituali, o scelgono di farlo, temporaneamente o permanentemente, e si spostano all'interno del loro paese o all'estero. Nel 2020 i disastri riconducibili al cambiamento climatico sono stati il **principale fattore di nuovi spostamenti interni** a livello mondiale, provocando **30,7 milioni di sfollati**, più del triplo delle persone sfollate a causa di conflitti e violenze (9,7 milioni)<sup>2</sup>. Si tratta di numeri destinati ad aumentare drasticamente. Ad oggi, infatti, si prevede che **entro il 2050** in media le persone che ogni anno avranno necessità di assistenza umanitaria a causa di disastri climatici saranno **oltre 200 milioni**<sup>3</sup>.

In particolare, ad essere più esposti alle migrazioni climatiche sono proprio le comunità vulnerabili dei **paesi in via di sviluppo**. Come ha sottolineato la giovane attivista ugandese Vanessa Nakate in occasione della Youth4Climate 2021<sup>4</sup>, esistono zone del mondo in cui la lotta al cambiamento climatico è una questione di vera e propria **sopravvivenza**. Si pensi ad esempio ad alcuni Paesi

<sup>1</sup> <https://www.cri.it/storiaeprincipi>

<sup>2</sup> <https://www.internal-displacement.org/global-report/grid2021/>

<sup>3</sup> <https://www.unhcr.org/it/notizie-storie/storie/il-cambiamento-climatico-e-la-crisi-che-caratterizza-il-nostro-tempo-e-colpisce-in-particolare-le-persone-costrette-alla-fuga/>

<sup>4</sup> Youth4climate 2021 è il nome di un evento che si è tenuto a Milano a settembre 2021 e che ha visto riuniti 400 giovani provenienti da tutto il mondo, per confrontarsi riguardo le problematiche climatiche.



Ministero dell'Istruzione

Croce Rossa Italiana  
Comitato Nazionale  
U.O. di supporto ai Giovani CRI



Croce Rossa Italiana  
Organizzazione di Volontariato

africani in cui la popolazione dipende ancora dalla quantità di precipitazioni: se un anno piove troppo poco, non c'è acqua, la siccità provoca una carestia ed è un disastro; se piove troppo le strade diventano fiumi di fango che spazzano via tutto ed è un disastro lo stesso. Le comunità più vulnerabili del Pianeta sono dunque le prime a pagare delle conseguenze della crisi climatica, nonostante nella maggioranza dei casi siano tra **quelle che contribuiscono meno alle emissioni di gas serra**.

### LT1 - Tematica

Gli studenti dovranno produrre una poesia sulla condizione dei **“migranti climatici”** e sulle **conseguenze umanitarie degli eventi climatici avversi**. Si invitano gli studenti a ragionare sul legame tra i cambiamenti climatici e i fenomeni migratori, nonché su come gli effetti devastanti della crisi climatica abbiano un impatto maggiore sulle comunità più vulnerabili del mondo.

### LT1 - Destinatari

La Linea Tematica 1 del Concorso *Il Velo d'Italia* è destinata a tutti gli studenti delle **scuole secondarie di secondo grado**.

### LT1 - Modalità di gara

Gli studenti partecipanti dovranno produrre una **poesia** sul tema sopracitato.

Ogni partecipante può concorrere con un solo elaborato che deve rispettare le seguenti caratteristiche:

- l'elaborato è individuale;
- il testo della poesia deve essere inedito e scritto in lingua italiana;
- la poesia deve possedere un titolo;
- la lunghezza della lirica non deve superare i 40 versi, carattere Times New Roman 12, interlinea 1,5 margini 2 cm, formato Word o OpenOffice (estensione .doc, .docx o .odt);
- le poesie non devono presentare al loro interno caratteri sottolineati o colorati, né immagini o collegamenti multimediali.

### Linea Tematica 2 (LT2)

**I nuovi muri che dividono il mondo: le frontiere e la costruzione di barriere fisiche per contrastare i flussi migratori.**

### LT2 - Il contesto

In Europa e nel mondo esistono oggi **centinaia di chilometri di muri** o barriere elettrificate eretti ai confini tra Stati **per ostacolare i flussi migratori**. Basti pensare al muro tra gli Stati Uniti e il Messico, alla barriera di separazione tra l'Ungheria e la Serbia, al muro tra Grecia e Turchia, alla costruzione del nuovo muro tra Polonia e Bielorussia e numerosi altri ancora. In particolare, secondo un'indagine del centro studi Transnational Institute (TNI)<sup>5</sup>, negli ultimi anni il numero di muri eretti

<sup>5</sup> <https://www.tni.org/en/walledworld>



Ministero dell'Istruzione

Croce Rossa Italiana  
Comitato Nazionale  
U.O. di supporto ai Giovani CRI



Croce Rossa Italiana  
Organizzazione di Volontariato

nel mondo è aumentato vertiginosamente: se nel 1989, l'anno della caduta del muro di Berlino, i muri nel mondo erano 6, oggi se ne contano **più di 60**.

A questi numeri si aggiungono quelli di molti altri Paesi che hanno militarizzato le loro frontiere attraverso il dispiegamento di truppe, navi, aerei, droni e sorveglianza digitale, rendendo **sempre più pericoloso attraversare i confini** per le **persone in fuga dalla povertà e dalla violenza**. Nella realtà globale e multiforme in cui viviamo, la militarizzazione dei confini risulta in parte radicata nelle strategie nazionali di sicurezza degli stati che identificano i migranti come "minacce", piuttosto che vittime di ingiustizie. L'aumento dei muri fisici è accompagnato infatti dalla paura, dall'intolleranza e dalla diffusione di stereotipi e di un linguaggio ostile all'accoglienza ed all'inclusione sociale delle persone migranti. Un sondaggio realizzato da YouGov<sup>6</sup> rivela infatti che **più del 40% dei cittadini europei (in Italia il 35%) è favorevole all'innalzamento di barriere fisiche contro i flussi migratori** e che una grande maggioranza (6 persone su 10) ritiene che il livello d'immigrazione sia "troppo alto" nei rispettivi Paesi.

## LT2 - Tematica

Gli studenti dovranno elaborare un disegno sul tema dei **muri che ancora oggi dividono il mondo**. Con tal riguardo, si invitano gli studenti a riflettere sul significato dei **muri (fisici e non)**, nonché sulla volontà di numerosi Paesi in Europa e nel mondo di innalzare barriere e recinzioni **per ostacolare l'ingresso di persone migranti**.

## LT2 - Destinatari

La Linea Tematica 2 del Concorso *Il Velo d'Italia* è destinata a tutti gli studenti delle **scuole primarie e secondarie di primo grado**.

## LT2 - Modalità di gara

Gli studenti partecipanti dovranno realizzare un **disegno** sul tema sopracitato.

Ogni partecipante può concorrere con un solo elaborato che deve rispettare le seguenti caratteristiche:

- l'elaborato è individuale;
- i disegni possono essere realizzati attraverso l'utilizzo della tecnica artistica preferita dallo studente (pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera, in bianco e nero, collage, acquarelli, tecniche miste, ecc) su un foglio formato A4 (29,7x 21 cm). Saranno ammessi anche i disegni che riportano parti di testo (es. fumetti, slogan, ecc);
- i disegni devono essere scannerizzati ed elaborati in formato .jpg;
- la dimensione del file non deve superare il limite di 2 GB.

---

<sup>6</sup> [https://www.repubblica.it/esteri/2021/12/23/news/immigrazione\\_sondaggio\\_you\\_gov\\_focus\\_italia-331331594/](https://www.repubblica.it/esteri/2021/12/23/news/immigrazione_sondaggio_you_gov_focus_italia-331331594/)

#### 4. Modalità di partecipazione

Per partecipare al Concorso è necessario identificare un Insegnante come **Referente**. Il medesimo Insegnante può essere Referente per una o più classi e studenti partecipanti.

Inoltre, si fa presente che la Croce Rossa Italiana in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione mette a disposizione delle scuole di ogni ordine e grado del territorio nazionale percorsi di formazione specifici. Pertanto, se interessate ad approfondire la tematica delle migrazioni trattata dal contest, le scuole possono registrarsi sulla piattaforma del Progetto MI (<https://mi.cri.it>) e attivare il corso "Informazione e sensibilizzazione sul tema delle migrazioni" qualora offerto dal Comitato CRI di riferimento per il loro territorio.

#### 5. Termine e modalità di presentazione degli elaborati

Tutti gli elaborati dovranno essere inviati singolarmente dall'Insegnante Referente alla casella di posta [mi@cri.it](mailto:mi@cri.it) attraverso la piattaforma di file-sharing "WeTransfer" ([www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)), compilando le rispettive sezioni come segue:

- *Invia un' e-mail a:* [mi@cri.it](mailto:mi@cri.it);
- *La tua e-mail:* inserire l'e-mail dell'Insegnante Referente;
- *Messaggio:* "Il Velo d'Italia", Linea Tematica scelta (LT1 o LT2), nome della scuola, cognome dello studente partecipante.
- *Aggiungi File:* caricare allegati:
  - **Elaborato** (poesia o disegno);
  - **Scheda di Partecipazione** relativa all'autore dell'elaborato, attestante l'autenticità dell'opera e il consenso al trattamento dei dati sensibili.

La scadenza per l'invio degli elaborati è fissata per il **03/04/2022**.

#### 6. Selezione dei vincitori

Tra tutte le opere prodotte dagli studenti partecipanti verrà selezionato **un elaborato vincitore per ciascuna Linea Tematica** affrontata. N.B. Per la Linea Tematica 2, verranno selezionati due elaborati vincitori, uno per ciascun grado scolastico partecipante (scuola primaria e scuola secondaria di primo grado).

Tutti gli elaborati presentati saranno inizialmente esaminati a livello Regionale da una Commissione Giudicatrice composta da Volontari della CRI. Per ogni Regione verranno identificati i **tre** elaborati più meritevoli per ciascuna categoria.

Gli elaborati selezionati a livello Regionale saranno sottoposti all'attenzione della Commissione Congiunta Nazionale, composta da Rappresentanti del MI e della CRI. La Commissione individuerà **l'elaborato vincitore per ciascuna categoria**.

Le Commissioni si esprimeranno sulla base dei criteri di originalità, creatività, coerenza con le finalità e il tema del Concorso, con un giudizio insindacabile sui migliori elaborati.

## **7. Premiazione**

I nomi degli studenti vincitori a livello nazionale saranno comunicati durante la **cerimonia di premiazione** che avrà luogo nel mese di giugno 2022.

La data e la modalità di svolgimento dell'evento di premiazione verranno definite e comunicate in seguito agli Insegnanti Referenti, sulla base dell'andamento della situazione pandemica.

Un **premio materiale** verrà attribuito a ciascuno degli studenti vincitori. I vincitori nazionali inoltre riceveranno un **Attestato di merito**.

Tutti gli studenti partecipanti riceveranno un **gadget** in dotazione e un **Attestato di partecipazione**. I premi e i gadget verranno recapitati all'indirizzo dell'Istituto scolastico degli studenti partecipanti (le informazioni utili per la spedizione verranno raccolte tramite la Scheda di partecipazione degli studenti, nella sezione relativa alle informazioni relative all'Istituto scolastico).

## **8. Utilizzo degli elaborati**

Le opere inviate entreranno a far parte della mediateca della Croce Rossa Italiana, catalogate e rese disponibili per la fruizione da parte del pubblico e potranno essere utilizzate per la sensibilizzazione sui temi trattati e la promozione delle attività su tutto il territorio nazionale.

Il MI e la CRI si riservano la possibilità di diffondere le opere attraverso tutti i mezzi che saranno ritenuti necessari. Poiché il Concorso non ha scopo di lucro, ogni informazione ritenuta adeguata alla promozione della Croce Rossa Italiana e delle opere degli iscritti, potrà essere pubblicata sul sito internet [www.cri.it](http://www.cri.it), senza richiedere al partecipante autorizzazioni ulteriori oltre alla liberatoria presentata al momento dell'iscrizione. La partecipazione al Concorso non pregiudica l'adesione ad altre iniziative con lo stesso prodotto, si tratti di altri concorsi o pubblicazioni.

## **9. Accettazione del regolamento**

Gli autori sono responsabili del contenuto dei propri elaborati anche nei confronti delle persone e dei soggetti rappresentati. La partecipazione al Concorso implica l'accettazione del presente regolamento.

## **10. Contatti**

Per tutti gli aspetti sopra descritti e per richiedere eventuali dettagli informativi è disponibile la Segreteria organizzativa del Concorso alla mail [mi@cri.it](mailto:mi@cri.it). Nelle comunicazioni mail, inserire sempre nell'oggetto il nome del Concorso "Il Velo d'Italia".

## **11. Allegati**

Scheda Tecnica di Partecipazione con dichiarazione di inedicità dell'opera e liberatoria.

## Griglia valutativa

### Linea Tematica 1 - Griglia Valutativa POESIA

Parametro	Livelli	Punteggio	
<b>Efficacia, validità e intensità del messaggio trasmesso</b>	Punteggio massimo	3	
	Punteggio intermedio	2	
	Punteggio minimo	1	
<b>Creatività e originalità</b>	Punteggio massimo	3	
	Punteggio intermedio	2	
	Punteggio minimo	1	
<b>Coerenza con gli obiettivi del Contest</b>	Punteggio massimo	3	
	Punteggio intermedio	2	
	Punteggio minimo	1	
<b>Analisi stilistica (lessico, figure retoriche: metafore, similitudini, anafore...)</b>	Punteggio massimo	3	
	Punteggio intermedio	2	
	Punteggio minimo	1	
<b>Emozioni complessive suscitate dall'opera</b>	Range di punteggio	Da 1 a 10	
	<b>TOTALE</b>		

## Linea Tematica 2 - Griglia Valutativa DISEGNO

Parametro	Livelli	Punteggio	
<b>Efficacia, validità e intensità del messaggio trasmesso</b>	Punteggio massimo	3	
	Punteggio intermedio	2	
	Punteggio minimo	1	
<b>Creatività e originalità</b>	Punteggio massimo	3	
	Punteggio intermedio	2	
	Punteggio minimo	1	
<b>Coerenza con gli obiettivi del Contest</b>	Punteggio massimo	3	
	Punteggio intermedio	2	
	Punteggio minimo	1	
<b>Analisi stilistica</b> <b>(Esecuzione tecnica, gradimento estetico, utilizzo dei colori, della prospettiva e delle proporzioni)</b>	Punteggio massimo	3	
	Punteggio intermedio	2	
	Punteggio minimo	1	
<b>Emozioni complessive suscitate dall'opera</b>	Range di punteggio	Da 1 a 10	
<b>TOTALE</b>			